

Lezione 5 - ORTOGRAFIA

COSA IMPARIAMO:

- REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA
- SILLABA, DITTONGHI, TRITTONGHI, IATO
- CONSONANTI SEMPLICI E CONSONANTI DOPPIE

ORTOGRAFIA E PRONUNCIA

Guarda questo video disponibile sul canale Youtube di Belpaese:
(Mire este video disponible en el canal de Youtube de Belpaese)

YOUTUBE - Belpaese.cursodeitaliano -
Aprender italiano con dibujos - ORTOGRAFIA e PRONUNCIA



1. Cos'è l'ORTOGRAFIA? (¿Qué es la ORTOGRAFÍA?)

2. Prova a rispondere a queste domande sul video:
(Intente responder estas preguntas sobre el video)

- di cosa parla Yasmine? (¿De qué está hablando Yasmine?)

- di cosa parla Alejandra? (¿De qué está hablando Alejandra?)

- di cosa parla Fabio? (¿De qué está hablando Fabio?)

- di cosa parla Viktor? (¿De qué está hablando Viktor?)

- di cosa parla Miranda? (¿De qué está hablando Miranda?)

- di cosa parla Oscar? (¿De qué está hablando Oscar?)

- di cosa parla Jorge? (¿De qué está hablando Jorge?)

REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA

LA SILLABA

La sillaba è un gruppo di suoni che viene pronunciato con una sola emissione d'aria e che contiene almeno una vocale.

Le sillabe che terminano con una vocale si dicono aperte o libere: per esempio, le quattro sillabe di

ta - vo - li - no.

Invece, le sillabe che terminano con una consonante si chiamano chiuse o implicate: per esempio, le prime due sillabe di

in - vin - ci - bi - le.

In base al numero di sillabe che le compongono, le parole italiane si distinguono in:

- **monosillabi**, parole costituite da un'unica sillaba (dal greco *mónos*, «uno solo»); per esempio: *là, re, sci, tu*;
- **polisillabi**, parole costituite da due o più sillabe (dal greco *polýs*, «molto»). Tra i polisillabi si distinguono le parole con due, tre o quattro sillabe, come vedi nella tabella seguente.

	PAROLE COMPOSTE DA	ESEMPI
bisillabi	due sillabe	ca-sa cen-tro i-ra
trisillabi	tre sillabe	an-gu-ria can-ti-na
quadrisillabi	quattro sillabe	av-vi-ta-re can-di-da-to stra-va-gan-te
senza un nome specifico	cinque o più sillabe	a-bi-tu-di-na-rio in-du-stria-liz-za-zio-ne re-cal-ci-tran-te

La SILLABA es un grupo de sonidos que se pronuncia con una sola emisión de aire y que contiene al menos una vocal.

Se dice que las sílabas que terminan en vocal son abiertas o libres: por ejemplo, las cuatro sílabas de TA - VO - LI - NO (MESA PEQUEÑA).

En cambio, las sílabas que terminan en consonante se llaman cerradas o implicadas: por ejemplo, las dos primeras sílabas de IN - VIN - CI - BI - LE (INVENCIBLE)

Según el número de sílabas que forman, las palabras italianas se dividen en:

MONOSILABAS: palabras formadas por una sola sílaba. Por ejemplo: *là, re, sci, tu* (ahí, rey, esquí, tú).

POLISILABAS: palabras que constan de dos o más sílabas. Entre los polisílabos se distinguen palabras de dos, tres o cuatro sílabas, como por ejemplo:

CA - SA (CASA)

AN - GU - RIA (SANDÍA)

AV - VI - TA - RE (ATORNILLAR)

DITTONGHI, TRITTONGHI E IATO

Le vocali possono comparire anche in gruppi di due o tre come nelle parole **fiore** e **buoi**: questi gruppi di vocali sono i **dittonghi**, i **trittonghi** e gli **iati**; questa distinzione è utile nella divisione delle parole in sillabe quando si va a capo e quando si scandisce metricamente un verso.

Dittonghi

I dittonghi sono gruppi indivisibili di due vocali che vengono pronunciate con una sola emissione di voce e che costituiscono quindi una sola sillaba.

Ecco, nella tabella che segue, i dittonghi italiani più comuni con un esempio:

ià <i>chià-ro</i>	iè <i>diè-tro</i>	ió <i>fió-re</i>	iù <i>iù-ta</i>
uà <i>u-guà-le</i>	uè <i>duè-lo</i>	uì <i>gui-da</i>	uò <i>buò-no</i>
ài <i>fa-rài</i>	èi <i>sèi</i>	ói <i>vói</i>	ùi <i>lùi</i>
àu <i>càu-sa</i>	éu <i>éu-fe-mi-smo</i>		

Trittonghi

I trittonghi sono gruppi indivisibili di tre vocali che vengono pronunciate con una sola emissione di voce e che costituiscono quindi una sola sillaba.

Ecco qui elencati i cinque trittonghi italiani più comuni con un esempio:

iài <i>co-piài</i>	ièi <i>mièi</i>	iuò <i>a-iuò-la</i>	uài <i>guài</i>	uòi <i>buòi</i>
---------------------------	------------------------	----------------------------	------------------------	------------------------

Iato

Due vocali vicine pronunciate separatamente con due emissioni di aria vengono chiamate iato e formano due sillabe diverse.

Questo accade nei seguenti casi.

- Quando si incontrano tra loro le vocali *a, e, o*: *po-e-ta, ma-e-stro, le-o-ne, bo-a-to*.
- Quando la *i* o la *u* accentate si incontrano con una delle altre vocali (*a, e, o*) non accentate. Lo iato si mantiene anche nelle parole derivate o composte in cui la *i* e la *u* non sono più accentate: *vi-a, pa-ù-ra, mo-i-na, vi-a-le* (derivato da *via*).
- Nelle parole composte con i prefissi *ri-, bi-* e *tri-*: *ri-an-da-re, bi-en-na-le, tri-an-go-lo*.

Las vocales también pueden aparecer en grupos de dos o tres, como en las palabras FIORE (FLOR) y BUOI (BUEYES): estos grupos de palabras son DITTONGHI, TRITTONGHI e IATI. Esta distinción es útil para dividir palabras en sílabas cuando se dirige a un salto de línea y cuando se escribe un verso métricamente.

Los DITTONGHI son grupos indivisibles de dos vocales que se pronuncian con una sola emisión de voz y por tanto sustituyen a una sola sílaba. Aquí hay unos ejemplos: CHIARO (CLARO) - DIETRO (DETRÁS) - FIORE (FLOR) - UGUALE (IGUAL).

TRITTONGHI son grupos indivisibles de tres vocales que se pronuncian con una sola emisión de voz y por tanto reemplazan a una sola sílaba. Aquí hay unos ejemplos: MIEI (MIS) - AIUOLA (JARDIN) - GUAI (PROBLEMAS).

Dos vocales vecinas pronunciadas por separado con dos emisiones al aire se denominan IATO, y forman dos sílabas distintas, como en estos casos:

POETA - MAESTRO - LEONE (LEÓN) - BOATO

3. Prova a definire se le parole di seguito sono composte da MONOSILLABO, BISILLABI, TRISILLABI o QUADRISILLABI:
(Trate de definir si las palabras siguientes se componen de MONOSILABOS, BISILABLES, TRISILLABLES o CUADRISILLABLES)

LIMONE - MARE - MOTORINO - BAR - CUCINA - PERA - PIRAMIDE - TRE - BANANA - PANE - GELATO - GAS - POMODORO - CANE - NORD - CASA - TELEFONO

MONOSILLABO

BISILLABI

TRISILLABI

QUADRISILLABI

REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA

CIA, GIA - CE, GE - CIE, GIE

Nelle parole che contengono il gruppo di lettere CIA o GIA, per formazione della forma plurale, la lettera I si mantiene in sillaba finale:

* nei plurali dei nomi in -CIA e -GIA quando la I è accentata:

FARMACIA - FARMACIE / BUGIA / BUGIE

* nel plurale delle parole che finiscono per i gruppi -CIA e -GIA preceduti da una vocale:

CAMICIA - CAMICE / CLIEGIA - CILIEGE

* quando queste sillabe si trovano all'interno delle parole, nella formazione del plurale non c'è una regola che indichi qual è la corretta ortografia, bisogna consultare il dizionario.

Le parole più diffuse che mantengono la I nella forma plurale sono:

CIELO, CIELI - CIECO, CIECHI - SUFFICIENTE, SUFFICIENTI - EFFICIENTE, EFFICIENTI - SOCIEVOLE, SOCIEVOLI - PASTICCIERE, PASTICCIERI - CROCIERA, CROCIERE - IGIENICO, IGIENICI

En palabras que contienen el grupo de letras CIA o GIA, al formar la forma plural, la letra I se mantiene en la sílaba final:

* en los plurales de los sustantivos en -CIA y -GIA cuando la I está acentuada:

FARMACIA - FARMACIE (FARMACIAS) / BUGIA - BUGIE (MENTIRAS)

* en el plural de palabras terminadas en los grupos -CIA y -GIA precedidas de una vocal:

CAMICIA - CAMICE (CAMISAS) / CLIEGIA - CILIEGE (CEREZAS)

* cuando estas sílabas se encuentran dentro de palabras, en la formación del plural no existe una regla que indique cuál es la ortografía correcta, es necesario consultar el diccionario.

Las palabras más comunes que mantienen la I en plural son:

CIELO, CIELI (CIELOS) - CIECO, CIECHI (CIEGOS) - SUFFICIENTE, SUFFICIENTI - EFFICIENTE, EFFICIENTI - SOCIEVOLE, SOCIEVOLI (SOCIAL) - PASTICCIERE, PASTICCIERI (PASTELEROS) - CROCIERA, CROCIERE (CRUCEROS) - IGIENICO, IGIENICI (HIGIÉNICO)

REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA

C / Q - CQU / CCU / QQU

La lettera **q** è sempre seguita da **u + vocale** (*qua, que, qui, quo*) ed è un doppiante del suono **c + u + vocale** (*innocua, innocue, cuore, cui*). Il modo di trascrivere i suoni dipende dalla storia delle parole: non c'è alcuna regola pratica per stabilire quando usare **qu** e quando usare **cu**. In caso di dubbio ti consigliamo di consultare il dizionario.

qu	quadro	frequente	aquila	quotidiano
cu	scuola	proficue	cui	cuoco

Il raddoppiamento del suono **qu** si scrive **cqu** (*acqua, nacque*). Si usa **qqu** solo nella parola **soqqadro**.

Si usa **ccu** quando segue una consonante: **accurato, accusa**. Fa eccezione **taccuino**.

La letra **Q** siempre es seguida por **U** más una vocal y un duplicado del sonido de **C** más **U** más vocal. La forma de transcribir sonidos proviene de la historia de las palabras: no existe una regla general para determinar cuándo usar **QU** y cuándo **CU**.

La duplicación del sonido **QU** se escribe **CQU** (ejemplos: **ACQUA, NACQUE**). Use **QQU** solo en la palabra **SOQQUADRO**. **CCU** se usa cuando se sigue una consonante (ejemplos: **ACCURATO, ACCUSA**). La única excepción es la palabra **TACCUINO**.

PAROLE CON -CQU

Le parole con **CQU** sono suddivisibili in tre categorie:

1. La parola **ACQUA** e tutti i suoi derivati: **ACQUAZZONE, ACQUEDOTTO, ACQUOLINA, ACQUARIO, ACQUAMARINA, RISCIACQUARE**, ecc.
Eccezioni: **AQUAPLANING** e **AQUASTEP**, che sono anglicismi e si scrivono senza "C".
2. Il passato remoto di alcuni verbi in **-CERE**: **PIACERE - PIACQUE, NASCERE - NACQUE, TACERE - TACQUE**, ecc.
3. Alcune altre parole derivate dalla lingua latina e che hanno subito alcuni mutamenti. La combinazione **CQU** è il risultato dell'unione della preposizione latina con una parola iniziante con **QU**.
Alcuni esempi sono: **ACQUISTARE, ACQUISIRE** e i suoi derivati: **ACQUIETARSI, ACQUATTARSI, ACQUARTIERAMENTO**.

PALABRAS CON -CQU

Las palabras con **CQU** se pueden dividir en tres categorías:

1. La palabra **ACQUA** (**AGUA**) y todos sus derivados: (**AGUACERO**), (**AQUEDUCTO**), (**BOCA AGUA**), (**ACUARIO**), (**AGUAMARINA**), (**ENJUAGAR**), etc.
Excepciones: **AQUAPLANING** y **AQUASTEP**, que son anglicismos y están escritos sin "C".
2. El tiempo pasado de algunos verbos en **-CERE**: (**PLACER**) - (**NACER**) - (**CALALRSE**).
3. Algunas otras palabras derivadas de la lengua latina y que han sufrido algunos cambios.
La combinación **CQU** es el resultado de la unión de la preposición latina **ad** con una palabra que comienza con **QU**.
Algunos ejemplos son: (**COMPRAR**), (**ADQUIRIR**) y sus derivados: (**TRANQUILIZARSE**), (**ACERCARSE**), (**ALOJAMIENTO**).

4. Completa le parole con CU, QU o CQU:
(Completa las palabras con CU, QU o CQU)



....aglia



....aderno



s....ola



subaeo

15

....indici



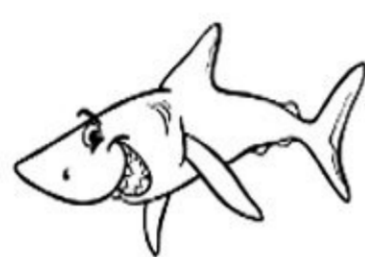
s.....re



....scino



....oco



s.....alo



a.....ilone



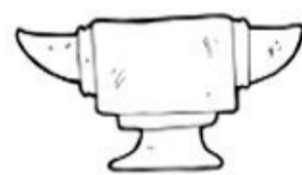
s.....do



a.....erelli



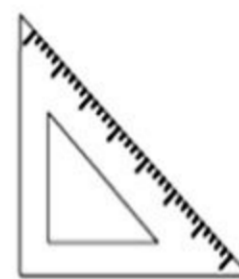
....lla



in....dine



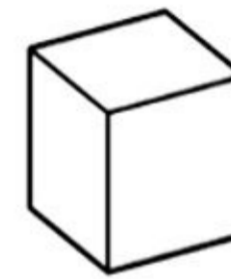
a....ila



s.....adra



....adrifoglio



....bo



....ore



....ercia



....adro



fac.....ino



a.....ario



a.....aio

5. Tutte le seguenti parole sono scritte in modo sbagliato.
Riscrivile in modo corretto.
(Todas las siguientes palabras están mal escritas.
Reescribirlas correctamente).

SUBAQUEO

CUATTORDICI

TRANCUILLO

CUADRIFOGLIO

QUORE

AQUARIO

REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA

QU - GU

Bisogna stare attenti a non confondere le parole formate con il gruppo **qu** (*qualità, quinto, inquadrare*) e quelle formate con il gruppo **gu** (*guancia, guidare, sguardo*) che graficamente si somigliano. Bisogna non confondere, per esempio, le coppie **quiz / guizzo** e **quanto / guanto**.

Debemos tener cuidado de no confundir las palabras formadas con el grupo QU y las formadas con el grupo GU, que son gráficamente similares. No debemos confundir, por ejemplo, las parejas QUIZ / GUIZZO y QUANTO / GUANTO

SCE - SCIE

Di norma si usa **sce** (*discesa, scegliere, scena*). Fanno eccezione le parole: **scienza** (e i suoi derivati: *scenziato, scientifico...*); **coscienza** (e i suoi derivati: *cosciente, coscienzioso...*); **uscire**; **scie** (plurale di *scia*).

Normalmente se usa SCE. Las excepciones son las palabras: SCIENZA (y sus derivados: SCIENZIATO, SCIENTIFICO ...), COSCIENZA (y sus derivados: COSCIENTE, COSCIENZOSO ...), USCIERE y SCIE (plural de SCIA)

Lettera H

L'**h** in italiano è una lettera muta, cioè non ha un suono specifico. Si usa per:

- segnalare il suono duro di **c** e **g** davanti alle vocali **e**, **i** (*che, chitarra, ghepardo, ghiro*);
- distinguere alcune voci del verbo **avere** (*ho, hai, ha, hanno*) da altre parole con lo stesso suono (*o, ai, a, anno*);
- trascrivere alcune forme esclamative (*oh!, ahi, ah!, ahimè, mah*).

La letra H en italiano es una letra silenciosa, no tiene un sonido específico. Se usa para:

- indicar el sonido duro de C y G frente a las vocales E y I (ejemplo: CHE, CHITARRA, GHEPARDO, GHIRO)
- distinguir algunas voces del verbo "avere" (HO, HAI, HA, HANNO) de otras palabras con el mismo sonido (O, AI, A, ANNO)
- transcribir algunas formas exclamativas (OH!, AHI!, AH!, AHIMÉ!, MAH!)

REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA

Suoni dolci e duri delle lettere C e G

Le lettere **C** e **G** hanno un suono **duro** se seguite da **a**, da **o** e da **u**: **Ca-Co-Cu-Ga-Go-Gu**.

Ad esempio: **cane; barca; collina; buco; curioso; scudo; gatto; paga; gomitolo; mago; gustoso, angusto.**

Hanno un suono **dolce** se sono seguite da **i** e da **e**: **Ci-Ce-Gi-Ge**.

Ad esempio: **cibo, bacio, cesto, dolce; giostra, bugiardo, gelato, frange.**

La lettera **h** rende **duro** il suono della **C** e della **G** seguite da **i** e da **e**, forma con queste lettere i gruppi **Chi-Che-Ghi-Ghe**.

Ad esempio: **chiodi, ricchi, chele, barche; ghianda, maghi, ghepardo, margherita.**

La lettera **i** rende **dolce** il suono della **C** e della **G** seguite da **a**, **o** e **u**, forma con queste lettere i gruppi **Cia-Cio, Ciu; Gia-Gio-Giu**.

Las letras **C** y **G** tienen un sonido áspero cuando van seguidas de:

A, O y U: Ca - Co - Cu - Ga - Go - Gu.

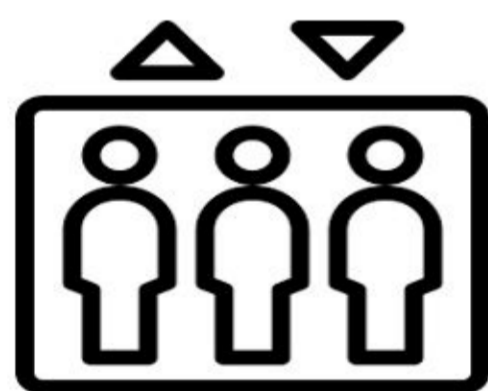
Suenan dulces si las siguen **I y E: Ci. Ce. Gi. Ge.**

La letra **H** hace que la **C** y la **G** suenen duras, seguidas de la **I** y la **E**; forma los grupos con estas letras: **CHI. CHE. GHI. GHE.**

La letra **I** suaviza el sonido de **C** y **G**, seguida de **A, O y U**; forma con estas letras los grupos. **CIA - CIO - CIU - GIA - GIO - GIU.**

da: http://cristinacav.weebly.com/uploads/1/4/9/5/14956608/suoni_dolci_e_suoni_duri_delle lettere_c_e_g.pdf

6. Osserva i disegni e completa le parole usando SCI o SCE:
(Mire los dibujos y complete las palabras usando SCI o SCE)



A _____ NSORE



_____ VOLO



PE _____



PI _____ NA



_____ RIFFO



_____ ENZA





_____ ENZIATO



_____ TTRO

REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA

LI e GLI

Si usa **li** nei seguenti casi:

- nelle sillabe iniziali di parola: **lievito, lieve, lieto**; fanno eccezione gli articoli **gli** e i pronomi **glielo, gliene, gliela, glieli**;
- quando la **l** è doppia: **allievo, sollievo, cancelliere**;
- nelle parole che conservano l'originaria grafia latina: **balia, olio, esilio, milione**;
- nelle parole in cui l'accento cade sulla **i** e nei loro derivati: **malia / ammalia, regalia, balia**;
- in tutti i nomi propri di persona: **Virgilio, Aurelia, Emilio, Attilia**. Fa eccezione: **Guglielmo**;
- in alcuni nomi geografici di origine latina: **Italia, Sicilia, Versilia**.

Si usa **gli** in tutti gli altri casi, oltre che con alcuni nomi geografici di origine straniera: **Marsiglia, Siviglia**. La parola **famigliare** si può anche scrivere **familiare**.

LI se utiliza en los siguientes casos:

- en las sílabas iniciales de las palabras (las excepciones son los artículos **GLI** y los pronombres **GLIELO, GLIENE, GLIELA, GLIELI**)
- cuando el **l** es doble
- en palabras que preservan la ortografía latina original
- en palabras donde el acento cae sobre **l** y sus derivados
- en todos los nombres personales apropiados
- en algunos nombres geográficos de origen latino

GLI se utiliza en todos los demás casos, así como con algunos nombres geográficos de origen extranjero.

9. Completa le parole di seguito utilizzando LI, GLI o LLI:
(Complete los pasos a continuación usando LI, GLI o LLI)



SVE ____ A



PA ____ ACCIO



CAVA ____ ERE



BI ____ ARDO



BOTTI ____ A



CI ____ EGIA



CANDE ____ ERE



TOVA ____ A



CO ____ NA



GA ____ NA



CONI ____ O



ERME ____ NO

REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA

MP / MB

Davanti alle consonanti **p** e **b** si usa sempre la **m** e non la **n**: *composizione, Giampaolo, ambiente, bambino*.

Fanno eccezione alcuni composti di *bene*: *benpensante, benparlante*.

NI / GN

Si usa **ni** nelle parole di origine latina: *colonia, genio, scrutinio, Campania*.

In tutti gli altri casi si usa **gn**: *magnifico, ingegno, campagna, ognuno*.

Dopo **gn** la **i** non si mette (*ingegnere, ognuno, calcagno*), tranne in alcuni casi in cui è accentata (*compagnia*) e in alcune forme verbali dei verbi in **-gnare** (*disegniamo, bagniate*).

Delante de las consonantes P y B, siempre se usa la M, no la N (algunos compuestos de "BENE" son una excepción: BENPENSANTE, BENPARLANTE)

NI se usa en palabras de origen latino. En todos los demás casos se usa GN. Después de GN, no se pone la I, excepto en algunos casos donde está estresado y en algunas formas verbales de verbos en -GNARE (DISEGNIAMO, BAGNIATE)

10. Completa le parole seguenti utilizzando MP, MB, NI o GNI:
(Complete las siguientes palabras usando MP, MB, NI o GNI)



BA _____ NO



CA _____ ANA



TA _____ URO



LA _____ ADINA



O _____ RELLO



CO _____ ASSO



GA _____ ERO



LA _____ O



BA _____ NO



CRI _____ ERA



COMPA _____ A



CIMI _____ ERA



CI _____



BOMBO _____ ERA



PU _____



CARABI _____ ERA

REGOLE FONDAMENTALI DI ORTOGRAFIA

Consonanti SEMPLICI e DOPPIE

Le consonanti possono essere pronunciate con diversi gradi di intensità e si distinguono, pertanto, in **consonanti SEMPLICI** e **consonanti DOPPIE**.

Tutte le consonanti, eccetto la **H**, possono presentarsi raddoppiate.

Non si raddoppiano:

- le consonanti **G** e **Z** davanti alle terminazioni **-IA, -IE, -IO, -IONE**, come: **VALIGIA, FURBIZIA, SPEZIE, FREGIO, RAGIONE**;
- la lettera **B** davanti alla terminazione **-ILE**, come: **ABILE, MOBILE**;
- le consonanti che si trovano dopo i prefissi **DI-, TRA-, CONTRO-, SOTTO-**, come: **DIPENDENTE, TRACOLLO, CONTRORDINE, SOTTOVALUTARE**.

Las consonantes se pueden pronunciar con diferentes grados de intensidad y, por lo tanto, se distinguen en consonantes SIMPLES y consonantes DOBLES.

Todas las consonantes, excepto la H, pueden aparecer duplicadas.

No se duplican:

- las consonantes G y Z delante de las terminaciones **-IA, -IE, -IO, -IONE**;
- la letra B delante de la terminación **-ILE**;
- consonantes después de los prefijos **DI-, TRA-, CONTRO-, SOTTO-**.

11. Completa le seguenti parole utilizzando consonanti SEMPLICI o DOPPIE:
(Completa las siguientes palabras usando consonantes SIMPLES o DOBLES)



NO ___ O



NO ___ O



TO ___ O



TO ___ O



CA ___ A



CA ___ A



NO ___ E



NO ___ E



CA ___ ELLO



CA ___ ELLO



TO ___ I



TO ___ I



VALI ___ IA



RE ___ IA



TA ___ UINO



SPE ___ IE

SOLUZIONI

ESERCIZIO 1

L'ORTOGRAFIA è quella parte della grammatica che prescrive la corretta scrittura di una lingua.

Ovvero, la rappresentazione dei suoni (fonemi) e delle parole di una lingua (grafemi) con l'uso corretto della sua scrittura.

ESERCIZIO 2

Yasmine presenta esempi di parole con -CIA, -GIA e la loro forma plurale.

Alejandra presenta esempi di parole con QU, CU e CCU.

Fabio presenta esempi di parole con -CQU.

Viktor presenta alcune parole con GU e QU e alcune parole con SCE e SCIE.

Miranda presenta esempi di parole con le lettere C e G dal suono dolce e altri esempi di parole con le lettere C e G dal suono duro.

Oscar presenta alcune parole che contengono il gruppo di lettere LI e GLI e la pronuncia delle parole che contengono i gruppi di lettere -LL e -GL seguiti dalle vocali I e E.

Jorge presenta esempi di parole con il gruppo di lettere GN + vocale.

ESERCIZIO 3

MONOSILLABO: BAR, TRE, GAS, NORD

BISILLABI: MA-RE, PE-RA, PA-NE, CA-NE, CA-SA

TRISILLABI: LI-MO-NE, CU-CI-NA, BA-NA-NA, GE-LA-TO,

QUADRISILLABI: MO-TO-RI-NO, PI-RA-MI-DE, PO-MO-DO-RO,

TE-LE-FO-NO

ESERCIZIO 4

QUAGLIA - QUADERNO - SCUOLA - SUBACQUEO - QUINDICI - SCURE -

CUSCINO - CUOCO - SQUALO - AQUILONE - SCUDO - ACQUERELLI -

CULLA - INCUDINE - AQUILA - SQUADRA - QUADRIFOGLIO - CUBO -

CUORE - QUERCIA - QUADRO - TACCUINO - AQUARIO - ACQUAIO

ESERCIZIO 5

SUBACQUEO - QUATTORDICI - TRANQUILLO - QUADRIFOGLIO - CUORE - ACQUARIO

ESERCIZIO 6

ASCENSORE	-	SCIVOLO	-	PESCE
PISCINA	-	SCERIFFO	-	SCIENZA
SCI	-	SCIENZIATO	-	SCETTRO

ESERCIZIO 7

G suono DURO:

GORILLA - GHEPARDO - GOCCIA - GHIRLANDA - GHIRO - LAGHI

G suono DOLCE:

GIRAFFA - GIARDINO - GIOSTRA - GELATO

ESERCIZIO 8

C suono DURO:

CHIMICA - FOCHE - CAPRA - INCHIOSTRO - CHITARRA - BARCHE

C suono DOLCE:

CIBO - CERA - CIPOLLA - CENA - CERVO

ESERCIZIO 9

SVEGLIA	-	PAGLIACCIO	-	CAVALIERE	-	BILIARDO
BOTTIGLIA	-	CILIEGIA	-	CANDELIERE	-	TOVAGLIA
COLLINA	-	GALLINA	-	CONIGLIO	-	ERMELLINO

ESERCIZIO 10

BAMBINO	-	CAMPANA	-	TAMBURO	-	LAMPADINA
OMBRELLO	-	COMPASSO	-	GAMBERO	-	LAMPO
BAGNONO	-	CRINIERA	-	COMPAGNIA	-	CIMINIERA
CIGNI	-	BOMBONIERA	-	PUGNI	-	CARABINIERE

ESERCIZIO 11

NONNO	-	NON	-	TONNO	-	TONO
CASA	-	CASSA	-	NOTTE	-	NOTE
CAPELLO	-	CAPPELLO	-	TORRI	-	TORI
VALIGIA	-	REGGIA	-	TACCUINO	-	SPEZIE